El DDT

MUJERES MODERNAS

—No, hombre, no es que sean mellizas... ¡Lo que pasa es que ambas usan el mismo maquillaje!

2 Pts.

NUM. 267 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO VI

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

En Glasgow (Escocia), como tardase mucho en aparecer el autobús, un señor de mediana edad que estaba en la cola, desesperado, sufrió un ataque de cólera y la emprendió a golpes con la señora que tenía al lado. Después se quedó tan tranquilo. Resultó un psiquiatra, especialista en enfermedades nerviosas.

—Oye, Julio, ¿cuándo regaste por última vez estas flores?

(Successful Farming)

Condenados a escuchar con las piernas cruzadas los mambos y otros bailes con que les obsequiaba su club de jazz, los estudiantes de la venerable Universidad de Oxford habían pedido autorización para poder bailar. Han obtenido esta respuesta de un miembro del Consejo de Disciplina del Colegio: "El club de jazz ha sido fundado como centro de estudios, y no vemos ninguna razón para cambiar el Reglamento. Los estudiantes que quieran bailar pueden inscribirse en el club de ballet"

En Murfreesboro (Tennessee), un granjero veía jugar en el patio de su casa a su hijo de catorce meses, cuando un águila se precipitó sobre la criatura y volvió a elevarse llevándola en el pico. El padre corrió en busca de su rifle y lo disparó contra el pájaro cuando éste ya se encontraba a considerable altura. Mortalmente herida, el águila bajó lentamente hacia tierra sin soltar al niño, y cuando se hallaba cerca del suelo, un segundo tiro la remató. El niño resultó ileso.

Durante la emisión del radioyente, de Radio Copenhague, se oyó la siguiente dedicatoria:

"El personal del cementerio de Sondemark saluda a todos los sepultureros del país y les ruega que oigan "La danza macabra", de Saint Saens"

Una emisora de radio española ha intentado una rápida encuesta telefónica para averiguar qué programa se oye más y qué estación es la preferida. Ha hecho para ello diez mil llamadas a horas de comer, en las que, evidentemente, se hallaba en casa el propietario del teléfono. A la pregunta: "¿Qué está usted escuchando ahora?", un 83 por 100 replicó:

—A mi esposa.

En Nanaimo, Columbia Británica, la señora Kathlen Potjen ha sido detenida por haber chocado voluntariamente, por segunda vez, con un coche de la policía. La señora Potjen, dando la misma excusa que la vez anterior, ha declarado:

—¡Creí que se trataba del automóvil de mi marido!

Una empresa de Rhode Island ha cancelado un contrato con una Compañía que instala, mediante pago de alquiler, timbres de alarma contra los ladrones. La alarma sonó cien veces sin motivo. En cambio, permaneció en silencio durante dos robos.

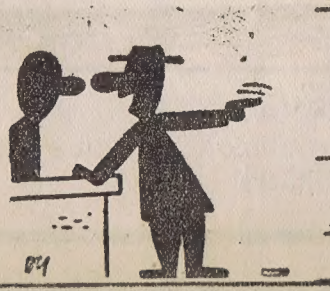
—Yo también es la primera vez que cazo elefantes, pero francamente, éste no parece demasiado salvaje.

Una leyenda referente a la Torre de Londres, dice que mientras no se extingan los seis cuervos que oficialmente están incluidos en la nómina de su personal, la fortaleza no será tomada por ningún enemigo ni Inglaterra caerá.

Los cuervos no pueden volar, porque tienen recortadas las alas, pero cuando una niña, hace unos días, quiso espantarles, un cuervo, al verse arrinconado contra la pared, se enfureció atacándola a picotazos.

Los cuervos están cuidados solícitamente. Hay un vigilante dedicado exclusivamente a ellos. Estos pájaros son los "vándalos de la Torre". Agujerean los neumáticos de los coches de los visitantes, pican las medias a las señoras, quitan la masilla de los cristales de las ventanas, estropean el césped, extirpan las flores. Pero no se les extermina ni se les castiga. La leyenda los hace intocables. Se llaman Cora, Corax, Charles, Gun, Garvil y Cronk.

BIBLIOFILO



El DDT

NUM. 267 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL —

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A. MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO
CORDERO TEMBLEQUE

En el aeródromo de nuestra ciudad entrevisto a Cordero Tembleque, que viene de París, en donde acaba de ganar el Campeonato Mundial de Tímidos. Como le daba vergüenza y no salía nunca, lo sacan del avión entre cuatro empleados. Me acerco:

—Desearía unas palabras suyas para "El D. D. T."

—Yo... hablando... para...

Se desmaya y un secretario le aplica una inyección de adrenalina para darle un poquito de coraje. Ya más animado, continuamos.

—¿Siempre tan tímido?

—Sí, hasta los catorce años no salí de debajo de mi cama y hasta los veinticinco no pisé la calle. ¡Pasé un miedo aquel día!

—¿Algún acto audaz en su vida?

—Sólo uno. Lo recuerdo perfectamente. Me compré un pirulí sin necesitar ayuda de nadie.

—¿Se ha pegado alguna vez con alguien?

—Me han pegado muchas veces. Yo sólo me he limitado después a preguntarle cortésmente a mi contrincante si se había hecho daño en los puños.

—¿Muy difícil conseguir el campeonato mundial de la timidez?

—Gané porque no reuní el suficiente valor para presentarme en la sala del concurso. Tuvieron que llevarme el título al hotel.

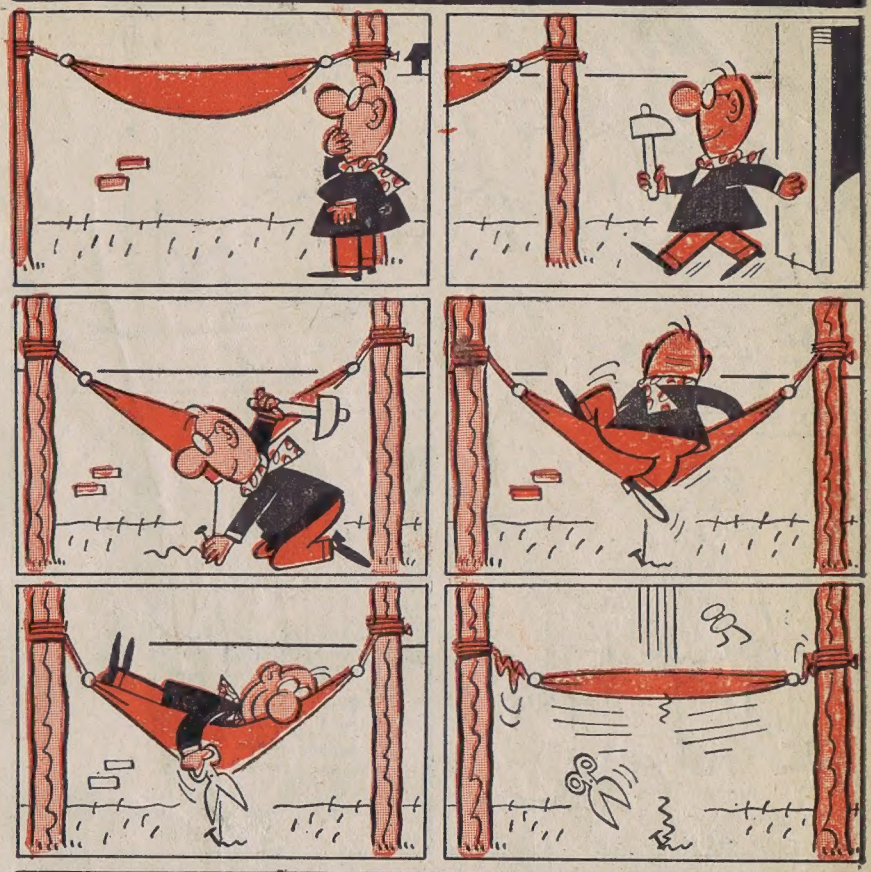
—¿Tiene usted novia?

El señor Tembleque se pone colorado, bizquea, da unos traspiés y al fin se derrumba como un toro apuntillado. Mientras le ponen inyecciones para que vuelva en sí, me marcho.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

—Adelante, Lucas.

—Lo que me molesta es que nos traten como esclavos...

—No he visto sus puros, señor... yo sólo fumo en pipa.

—El espejismo está servido, milord...

—Siento retrasarme, señor, pero he tenido un accidente.

—¡¡Señor, un abismooooo!!...

VIRUTAS

La cosa ocurre en un barco. Un marinero le explica al otro que uno de sus compañeros ha sido condenado por bigamia.

—¿Bigamia? ¿Qué es esto? —pregunta el otro.

—Pues mira, un bigamo es un hombre que tiene dos novias en cada puerto.

La gallina vieja dijo a la joven:
—Un consejo, rica: pon un huevo diario si quieres vivir mucho tiempo.

—El caballo que le compré la semana pasada es muy bueno, amigo. Pero no puedo conseguir que vaya con la cabeza alta.

—Esto es a causa de su orgullo, hombre. ¡En cuanto lo haya pagado, ya verá!

El psicoanalista le pregunta muy interesado al paciente, al cual está visitando:

—Y dígame, ¿ha visto realizados algunos de los sueños de su niñez?

—Sólo uno — contesta rápido el enfermo—. Cuando mi madre me peinaba siendo niño, siempre deseaba no tener pelo.

En el manicomio.
El loco: —¿Este reloj anda bien?
El enfermero: —Perfectamente.
El loco: —Entonces, ¿por qué lo tienen aquí dentro?

Durante una sesión nocturna del Senado de los Estados Unidos, un parlamentario, representante del Oeste central. exclama patéticamente al terminar un largo discurso:

—Me dirijo al pueblo americano...

En este momento, el Presidente mira su reloj y le interrumpe:

—Usted olvida que ya son las tres de la madrugada. El pueblo americano está durmiendo a estas horas.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ

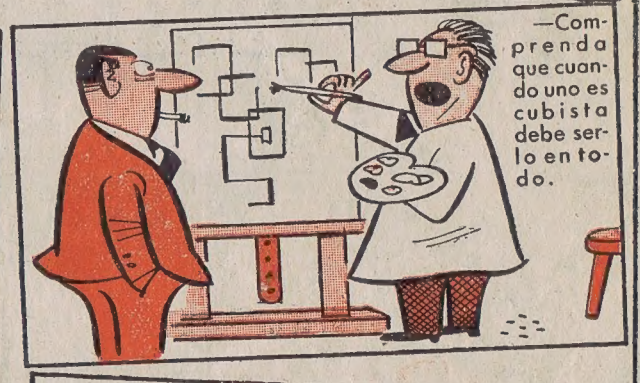
ME GUSTARIA QUE VINIESE AHORA MISMO A LA CABAÑA SOLITARIA, DONDE LE ESPERO, PARA QUE ME CUENTE UNAS CUANTAS BATALLITAS.

UN ADMIRADOR

...Y APROVECHANDO ESTE DESPRENDIMIENTO DE ROCAS QUE NOS HA DEJADO INCOMUNICADOS CON EL EXTERIOR, VOY A CONTARTE TODAS LAS BATALLITAS EN LAS QUE TOMÈ PARTE...
¡GRRRR!

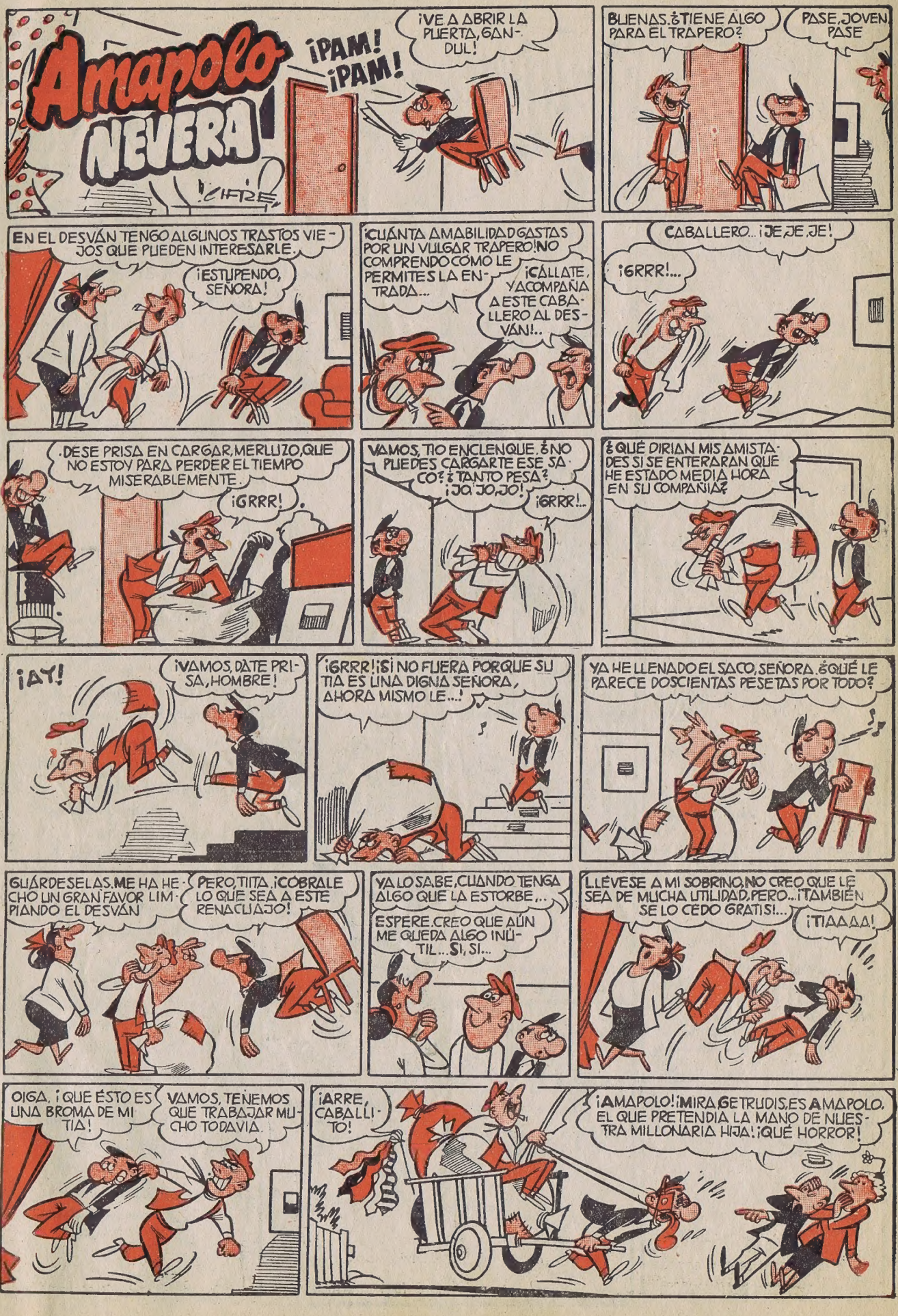
Cortos de Vista

POR CONTI



...¡y todo gracias a MÁLVIK!
MÁLVIK
(SOBRE DE PRUEBA)
NUEVO FIJADOR AMERICANO.—Con ...da sobre se puede preparar un cuarto de litro que fija, abrillanta y perfuma el cabello... ¡y sólo cuesta UNA PESETA! Agitando enérgicamente durante un minuto la mezcla al preparar el fijador, se obtiene una rápida y perfecta disolución

Amapolo NEVERA


¡PAM! ¡PAM!
¡VE A ABRIR LA PUERTA, GANDUL!
BUENAS. ¿TIENE ALGO PARA EL TRAPERO?
PASE, JOVEN, PASE
EN EL DESVÁN TENGO ALGUNOS TRASTOS VIEJOS QUE PUEDEN INTERESARLE.
¡ESTUPENDO, SEÑORA!
¡CUÁNTA AMABILIDAD GASTAS POR UN VULGAR TRAPERO! NO COMPRENDO CÓMO LE PERMITES LA ENTRADA...
¡CÁLLATE, YA COMPAÑA A ESTE CABALLERO AL DESVÁN!..
CABALLERO... ¡JE JE JE!
¡GRRR!...
¡DESE PRISA EN CARGAR, MERLUZO, QUE NO ESTOY PARA PERDER EL TIEMPO MISERABLEMENTE.
¡GRRR!
VAMOS, TIO ENCLENQUE. ¿NO PUEDES CARGARTE ESE SACO? ¿TANTO PESA? ¡JA JA JA!
¡GRRR!..
¿QUÉ DIRÍAN MIS AMISTADES SI SE ENTERARAN QUE HE ESTADO MEDIA HORA EN SU COMPAÑÍA?
¡AY!
¡VAMOS, DÁTE PRISA, HOMBRE!
¡GRRR! ¡SI NO FUERA PORQUE SU TÍA ES UNA DIGNA SEÑORA, AHORA MISMO LE...!
YA HE LLENADO EL SACO, SEÑORA. ¿QUÉ LE PARECE DOSCIENTAS PESETAS POR TODO?
GUÁRDESELAS. ME HA HECHO UN GRAN FAVOR LIMPIANDO EL DESVÁN
PERO, TITA, ¡COBRALE LO QUE SEA A ESTE RENACUAJO!
YA LO SABE, CUANDO TENGA ALGO QUE LA ESTORBE...
ESPERE. CREO QUE AÚN ME QUEDA ALGO INÚTIL... SÍ, SÍ...
LLÉVESE A MI SOBRINO, NO CREO QUE LE SEA DE MUCHA UTILIDAD. PERO... ¡TAMBIÉN SE LO CEDO GRATIS!...
¡TIAAAA!
OIGA, ¡QUE ÉSTO ES UNA BROMA DE MI TÍA!
VAMOS, TENEMOS QUE TRABAJAR MUCHO TODAVÍA.
¡ARRE, CABALLITO!
¡AMAPOLO! ¡MIRA GETRUDIS. ES AMAPOLO, EL QUE PRETENDÍA LA MANO DE NUESTRA MILLONARIA HIJA! ¡QUÉ HORROR!

TEATRO SINTETICO

EL HOMBRE INVISIBLE

ACTO PRIMERO

La escena representa un laboratorio con un sabio en medio

Dr. GRIFFIN (con unos alambiques entre las manos). — Acabo de inventar un líquido que tiene la propiedad de volverle a uno invisible. (Hace funcionar los alambiques, bebe y se vuelve transparente como el cristal). ¡Viva, ya soy invisible! Ahora tendré que quitarme la ropa porque es lo único que se ve. (Se quita la ropa que parecía flotar en el aire). ¡Conservaré el secreto y me haré dueño del Mundo...! ¡DUEÑO DEL MUNDO! (Llaman a la puerta y el doctor abre). ¡Ja, ja! ¡Cu-cu!

COBRADOR DEL GAS (serio). —No le veo, pero es igual. Yo vengo a cobrar el recibo del gas.

Dr. GRIFFIN. —¡Jé, jé!... ¡Iluso monigote!

COBRADOR DEL GAS. —¡Basta de farsa! Si no me paga, le dejo el papelito y tendrá que pagar en el término de cuarenta y ocho horas o le cortaremos el fluído. (Deja el papelito sobre una mesa y se marcha dando un portazo).

ACTO SEGUNDO

El mismo laboratorio con el sabio en medio, pero sin vérsele

Dr. GRIFFIN. — He adoptado el sistema de no contestar y me he quedado sin luz, sin gas y sin agua. Por otra parte, salir desnudo a la calle con este frío es una temeridad (estornuda). Pero, yo no cejo. ¡Me haré el dueño del Mundo!

ADMINISTRADOR (entra seguido de unos hombres uniformados y cargadores de muebles). —Pueden sacar todos estos trastos. He venido diez veces a cobrar y por lo visto el sabio ese ha desaparecido, abandonándolo todo. Necesito alquilar esto de nuevo.

Dr. GRIFFIN. — ¡No, esto si que no! Antes que renunciar a un piso de veinte duros envío a paseo mi secreto de la invisibilidad. (Se pone una manta por encima y se toma unas pastillas, haciéndose visible). ¡Pagaré, vengan los recibos!

ADMINISTRADOR (cobrando). —¡Hay que ver lo que son capaces de inventar algunos para no pagar el alquiler!

TELON TRANSPARENTE

Mujeres
por NADAL.
—¡Mira, Cristóbal, qué precioso anillo de brillantes!...
—¡Muy bien! Pero... ¿de dónde sacaste el dinero para comprar ese décimo de lotería?...
—Oye, cariñito mío, ¿te vas a molestar si te digo una cosa?
—A mi nunca me volvió loca ningún hombre.
—Pues, entonces, ¿qué fué, querida?

VATES y VATAS

UN PEZ GORDO

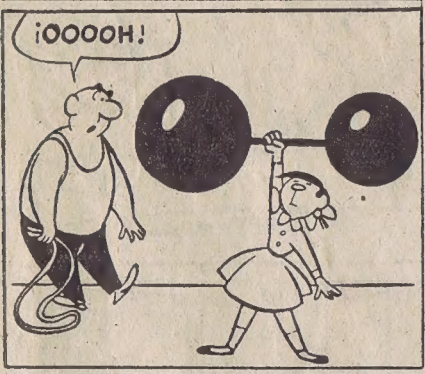
A mí siempre me han gustado
los ricos, la aristocracia,
gente con mucha influencia;
lo demás no me hace gracia.
Pues ya decía mi abuela
Serafina: "Ande o no ande,
es preferible, Manolo,
siempre un caballo muy grande"
¡Un pez gordo! ¡Qué ilusión
alternar con un pez gordo!
(Si se trata de un pez flaco
siempre hago el oído sordo).
Alternar con caballeros
de mucha categoría,
es signo de distinción,
y siempre llega aquel día
en que uno logra obtener
un buen cargo, una prebenda;
así piensa mi mujer
y es lo que piensa mi menda.
El otro día encontré
un amigo, un caballero,
quien muy galante me dijo:
—Mañana a las diez le espero,
estaré con un pez gordo.
—Encantado—respondí.
Nos citamos, y gustoso
a aquella cita acudí
ansioso de conocer
algún señor influyente
mas, ¿saben lo que encontré
junto al amigo Vicente?
Pues, encontré una ballena
que acababa de pescar.
¡No recordé que mi amigo
se pasa el día en el mar!

Abdón Ballenísimo

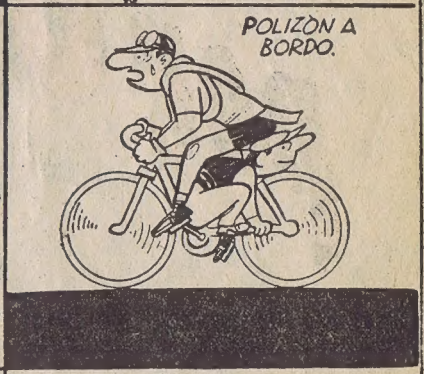
Cosas del DEPORTE

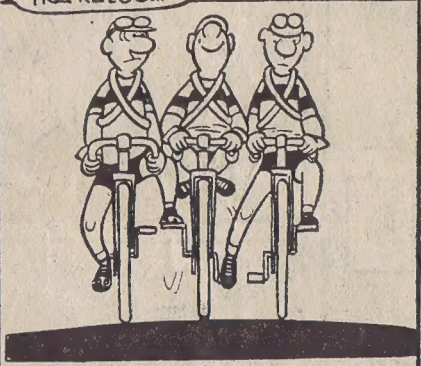
Por ESCOBAR

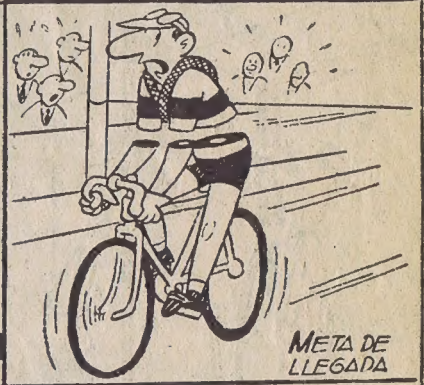
NIÑAS DE AHORA

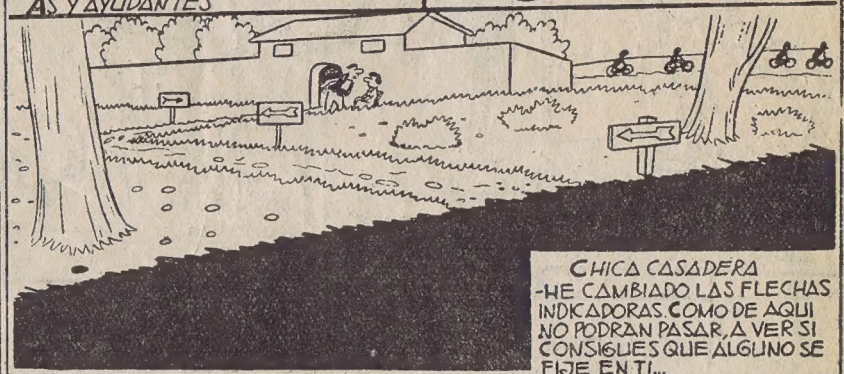


CHISPAS CICLISTAS








CHICA CASADERA
-HE CAMBIADO LAS FLECHAS INDICADORAS. COMO DE AQUI NO PODRAN PASAR, A VER SI CONSIGUES QUE ALGUNO SE FIJE EN TI...

El HOGAR por DENTRO

POR CIFRE

—Tenemos que cortar el césped María.

—¡Ah! ¡Venecia! ¡Roma! ¡Florencia! ¡Qué maravillosos recuerdos! Sobre todo Florencia. ¡Fué allí donde comimos los "raviolis" más sabrosos!

—Ya pagué todas las cuentas. Ahora lo único que tienes que hacer es poner algún dinero en el Banco.

—¡Así se seca la ropa mucho más de prisa!

—¡Ernesto, eres demasiado testarudo!

—No se asuste, señor ladrón. Y ahora dígame cómo consiguió entrar en casa sin despertar a mi mujer, porque yo no lo consigo nunca.

—Es mi abrigo nuevo...
—¡Ya veo! ¡Ya veo!... Yo también pienso darle la vuelta al mío.

—Le dí al cobrador del tranvía mil pesetas para que me las cambiara...

—Es hora de que le compres el abrigo nuevo al nene. Estoy cansado de llevarlo en la maleta.

—El ascensor está averiado y necesito bajar un momento.

—¿Qué hago? ¿Corto hierba para el conejo o nos lo comemos esta noche para cenar?

RESTAURANTE CARO
—¿Cómo se pronuncia esto y... a qué sabe?

—Te aseguro, querido, que esta corbata que te he comprado te rejuvenece mucho.

—Pero, hombre, no te excites... Si anoche entraste con ella, debe estar por aquí. ¿Has mirado ya en todos los bolsillos?

—Para hacer creer que manda él, pone ese gesto de suficiencia.

—Un Banco que se preocupa por una diferencia de diez céntimos, no debe ser muy sólido, ¿verdad?

REESTRENO preferente

* SERENATA EN EL VALLE DEL SOL *

Si supiéramos que íbamos a pescar peces tan encantadores como Esther Williams, en lugar de lubinas y besugos, la pesca tendría en nosotros nuevos y furibundos adeptos. ¡Qué pez tan lindo! Aquí lleva de cabeza y pies a Van Johnson y a John Lund. La secretaria de éste, Paula Raymond, le ama en secreto, pero él, ¡ni pum! Es un Don John (la película es americana). Esther, compañera de cuarto de Paula, decide enamorarle y luego darle el ¡no! para que se canse de perseguir damas coquetas y "descubra" a la dulce Paula. Como hay que darle escenario a la cosa, nos vamos todos a Sun Valley (Idaho), lugar que ya ha asomado más de una vez a la pantalla. Allí Esther conoce a Van y se enamora con pasión. Hay muchas escenas "de risa" en la piscina y en la nieve, y, por fin, cada uno se queda con la pareja. Simpática película, incrustada de canciones y bailes. Fugaces pero buenas interpretaciones de Eleanor Powell, Red Skelton y Lena Horne. Dirigida con la sonrisa en ambos labios por Robert Z. Leonard.

EN POCAS PALABRAS: NADA, PERO CON GRACIA.

* EL REY LOCO *

Narra la historia de Luis II de Baviera, un gran artista al que le fué negado el don de crear... En su corte, el rey (O. W. Fischer) pronto se hará notar por sus excentricidades y su protección a las Bellas Artes. Obsesionado por la belleza, enamorado platónicamente de la emperatriz de Austria e incomprendido por cuantos le rodean, lleva una vida huraña, buscando refugiarse en la construcción de obras arquitectónicas de gran belleza (como el maravilloso castillo de Neuschwanstein). Esto le acarreará el descontento general y el triunfo de sus enemigos, quienes intrigan hasta encerrarle en un manicomio del que escapará, en las últimas — y muy trágicas — escenas del film, para hallar la muerte. Es un drama, como pueden ver, dirigido magistralmente por Helmut Kautner, con actores y actrices de altura. Los personajes históricos Wagner, Francisco José, Bismarck, el propio rey, etcétera, son de un gran parecido. La ambientación es formidable, pues "El Rey Loco" se ha rodado en los mismos lugares donde la acción tuvo lugar. ¡Qué palacios tan formidables! ¡Qué castillos! ¡Qué buena! ¡Al fin una película histórica que no es un merengue!

EN POCAS PALABRAS: Es regia.

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

El actor y autor Peter Ustinov (el "Nerón" de "Quo Vadis?"), ha pasado varios días en Sicilia en busca de sol y calor, pero durante su estancia heló y llovió de lo lindo. "Jamás volveré en invierno a los países que tienen fama de cálidos", ha manifestado.

Gina Lollobrigida se propone adelgazar catorce kilos para no pesar más que 41, y tener así la línea ideal de la mujer de 1956, propugnada por un modisto parisino. Gina ha ordenado a su cocinera no ponerle spaghetti más que tres días a la semana. Hasta ahora los comía todos los días en gran cantidad.

Lo ha dicho Clifton Webb, el famoso "Mister Belvedere":

—Muchas mujeres serían mejores esposas si no se preocuparan de tener un marido mejor.

Andy Devine, el cómico de la pantalla, después de unas vacaciones de un año, aumentó de peso hasta el grado de hacer descender la balanza al punto crítico de las trescientas dos libras. Y según narra Leonard Lyons, que fué a visitarlo a la clínica Metropolitana, el actor se ha sometido a un plan dietético bajo la dirección de una especialista.

—¿Te sientes bien?

—Como nunca.

—¿Y el plan da resultados?

—Yo creo que sí.

—¿Te has pesado recientemente?

—No.

—¿Entonces, cómo lo sabes?

—Hombre, porque ahora puedo cruzar las piernas usando una sola mano.

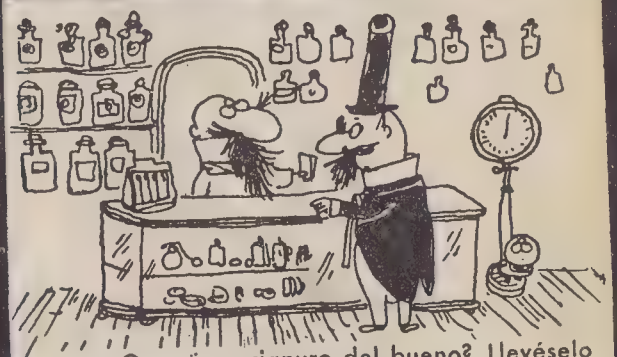
¡VENDEDORES!

por Oski

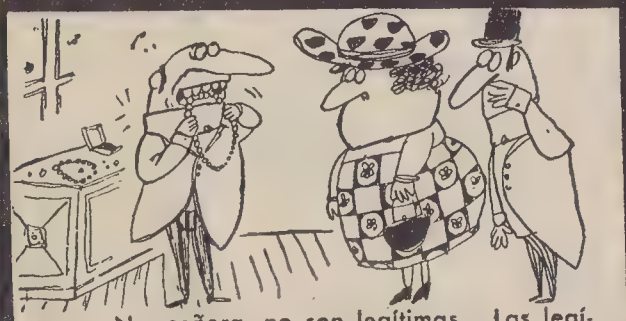
—Mire, señora, qué espinacas. ¡Fíjese qué cantidad de hierro contienen...!

—Bueno, aquí tiene la media docena de empanadas... Lleve el paquete con cuidado, no sea que le explote alguna antes de comérsela.

—¡Pero, vean, señores, vean qué lana!



—¿Que si es cianuro del bueno? Llévéselo con toda confianza. Es del que yo tomo.



—No, señora, no son legítimas... Las legítimas hacen saltar por lo menos un par de dientes, y éstas lo único que llegan a hacer es una pequeña caries...

—¿Pero, le parece cara esta botellita de "Pernod" por 150 pesetas...? ¡Vea que es del que hace enloquecer!

PRIMERO DIJO...

Gente MODERNA

LA JUVENTUD DE AHORA, CON LA MANIA DE LAS ABREVIATURAS Y LAS PALABRITAS EXTRAJERAS, ESTA RECORTANDO NUESTRO ROBUSTO IDIOMA DE TAL MANERA, QUE DEBERIAN IMPLANTARSE MEDIDAS SEVERISIMAS.

EN LA ACTUALIDAD, NO SE ABREVIAN LOS NOMBRES PARA GANAR TIEMPO, SINO POR CURSILERIA...

¡HOLA, PEPI!

¡HOLA, LUCI!

CUALQUIERA QUE TENGA HIJOS, ¿NO HABRA OIDO POR CASUALIDAD ALGO PARECIDO A ESTO?

¡BUENAS TARDES, PAPI!

¡HOLA, MAMI!

¡NO ME LLAMES PAPI!

¿TE GUSTA MAS PAPUCHI?

¡GRRRR!

ESTE VOCABULARIO SE HA EXTENDIDO DE TAL MANERA, QUE...

¡SEÑOR GUTI, AL TELE!

¡ME LLAMO GUTIERREZ!

UNO NO SE VE LIBRE DE ESTA PLAGA NI EN SU PROPIO HOGAR...

PAPI, CONTAMOS CONTIGO PARA REFORMAR NUESTRO "LIVING ROOM"...

¿Y ESO QUE ES?

Y CUANDO VENGAN NUESTROS AMIGOS, LES PREPARAS UNAS BUENAS EMPANADAS DE CHORIZO DE CANTIMPALO...

PAPI, NO SEAS VULGAR. SE DICE PREPARAR UN "LUNCH"...

LO BUENO DEL CASO ES QUE UNA REUNION CON TANTA ABREVIATURA Y MODERNISMO, SE REDUCE A ESTO...

¿YA ESTAIS CANSADOS DE HABLAR DEL PEINADO A LO MARLON BRANDO?

CLARO QUE COMO TODO ESTA INFLUENCIADO POR LA MODA, ES POSIBLE QUE DENTRO DE POCO SEA MUCHO MAS FINO DECIR EL NOMBRE ASI...

¿COMO TE LLAMAS?

NICOLASA BUITRAGO PEPORRREZ.

ESPEREMOS QUE ESTE ESTADO DE COSAS DURE POCO, PUES A LOS QUE LES GUSTA HABLAR BIEN Y LLAMARLE AL PAN, PAN Y AL VINO, VINO, NO LES QUEDARIA OTRO REMEDIO QUE PONERSE UN LETRERO ASI...

ME LLAMO GUTIERREZ

JORGE

APOLINO TARUGUEZ

y su secretario

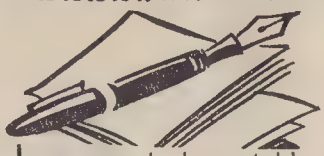
POR CONTI

DESPUÉS DE MUCHAS HORAS DALE QUE DALE, YA FIRMO IGUAL QUE EL JEFE. ME FELICITARÁ POR MI TESÓN. AHORA COGERÉ ESAS CARTAS QUE TANTO...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Cuento de miedo



Dado el éxito que el suspenso tiene hoy día en su aplicación desde los seriales radiofónicos hasta los anuncios de pastillas para la tos, hemos comprado a plazos un escritor "suspensista" para incluirlo en la plantilla de nuestra Redacción. Este es su primer cuento. Ya nos dirán si les gusta o será mejor que lo pongamos de chico para recados.

"Los escalones crujían bajo el peso de la "cosa" que se acercaba. Lentamente, lentamente. Los pesados pasos se detuvieron un momento. Luisa contuvo la respiración. Cric... crac.. cric... ¡Otra vez en marcha y cada vez más cerca! Luisa retrocedió hacia el fondo del pasillo y quedó apoyada contra la pared. ¡No había escapatoria! La cosa proseguía su marcha, ahora con un ritmo más lento. ¡Paladeando el terror como si fuese un caramelo de menta! Los pasos se detuvieron en el umbral y una mano —¿sería una mano, un tentáculo, una garra de acero o de un metal extraterrestre? — palpó la puerta. Las piernas de Luisa se doblaban y ahogó un grito terrible. ¡Un grito podía precipitar el final y Luisa era tan joven! La puerta se abrió lentamente y una

sombra, primero una sombra, luego un cuerpo negro, macizo y algo parecido a un brazo con algo grande y brillante en su extremo, se alargó hacia el interior.

Luisa chilló de manera sobrehumana.

—Por favor, señorita, no se asuste. Soy el lechero. Por cierto que la puerta estaba abierta y..

Luisa, la niña de catorce años, con la cabeza llena de novelones interplanetarios, recogió el pote y fué canturreando hacia la cocina.

lean...

LA REVISTA DEPORTIVA de los lunes

Precio: 3 ptas.

Tristan Bernard coleccionaba recortes de periódicos.

—Extraña costumbre— le dijo un amigo.

—De gran rendimiento —contestó el escritor —. Gracias a estos recortes logro conocer todas las ocurrencias que se me atribuyen.

—¿Y de qué te sirve?

—Refiero luego las mejores y así resultan mías de verdad.

"¡Plancha!"

(De "Artist Life", Boston)

Todos ustedes recordarán a Mignano, el genial pintor que se volvió loco y murió en América. Mignano era músico, un mal músico, y un día le silbaron de tal modo una sinfonía, que al salir le dió una paliza un grupo de entusiastas de Chopín. Al día siguiente se había vuelto loco y asegurá que no era músico sino un gran pintor. La técnica Mignano, hoy día aceptada en el mundo entero, es la de "doble tela, doble presión", que ha producido tan hermosos cuadros. Como todos recordarán, la técnica "doble tela, doble presión", consiste en algo muy sencillo, como todas las cosas geniales.

—El arte está en distribuir los colores — asegura Mignano—. Observen cómo lo hago y advertirán la revolución de mis ideas. Hasta hoy todos los pintores ponían la tela vertical. Yo la pongo horizontal y plana.

Al pronunciar esta palabra debía interrumpirse, porque los murmullos de admiración de los concurrentes no le dejaban terminar

—Después distribuyo con arte y elegancia el color sobre la tela, apretando con el dedo pulgar y el índice los tubos de colores. Luego coloco otra tela (sistema "doble tela", no lo olviden) y la coloco encima de la primera, de forma que coincidan. Por favor, los aplausos más tarde, por favor. Luego aprieto con fuerza y las tengo durante dos días a una presión (en prensa de hierro) de veinte atmósferas. A las 48 horas ya se pueden sacar y las telas están listas. Gracias, gracias. ¡Por favor, autógrafos no, autógrafos no!

Pues bien, el genial Mignano murió en América y el gobierno gestionó el traslado de su piso, donde tantas obras de arte y tantos recuerdos debían quedar para consuelo de sus entusiastas.

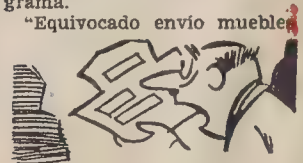
Por fin llegó el barco cargado de .. cosas de Mignano. Se instaló una "Exposición de recuerdos evocativos y muebles del gran Mignano", que fué visitadísima y muy elogiada. Las señoras lloraban al ver la cama donde murió, la mesa donde comía (por cierto una mesa de comedor muy vulgar) y en otra sala los cacharros de cocina del eximio.. En fin, algo muy entrañable y muy emotivo.

—Mira, mamá, una mecedora como la de abuelita —decía una niña que aún no podía comprender el arte genial del ilustre— Y un brasero viejo y una esterilla para los pies.

—¡Y pensar que un genio utilizaba muebles como los de cualquiera!

Tuvo que cerrarse la exposición porque llegó un cablegrama.

"Equivocado envío muebles



Mignano. Stop. Partida muebles, pertenece a señor Giménez, empleado Seguros. Stop. No toquen nada. Stop. Gran Mignano no tenía muebles. Stop. Vivía en hotel. Stop. "Plancha" padre muy señor mío. Stop".

¡Qué lástima!

DON EULALIO

—Mi presencia en su hermoso planeta, no obedece a ninguna misión científica, amigos. Salí de la Tierra únicamente para huir de unos acreedores.

CARTAS de Sisenando Merluzo

Estimado señor director que lo es:

Como verá, le escribo muy mal y a poco sin tinta ni nada, pues para escribir ésto

he tenido que poner un jersey azul en remojo que se destiñese y hacer tinta, que con lo que me ha pasado escribo de milagro y a poco más recibe usted una esquela en lugar de una carta.

Sabrá que estaba a 30 grados de latitud, 14 de longitud y asina como a medio metro de altura sobre mi balsa – que le pongo estas medidas a ojo, pues en los libros marineros siempre hablan de grados – cuando me veo que se acerca un barco antiguo en forma algo ladina de por sí y me fijo bien tapándome el sol con un arenque que tenía en las manos. ¡Que veo la bandera negra de piratas!

¡Así, en pleno siglo veinte, con sus aviones a chorro y sus máquinas eléctricas de afeitar y aún quedan piratas flotando! ¡Qué cosas! También debo decir que eso de pirata es hoy mal negocio, pues los que asaltaron mi balsa con sus sables desenvainados iban vestidos

de harapos de los peores, y todos estaban flacos y esmirriados, como me dijo el capitan pirata en plan de amigos, mientras sus hombres se llevaban todo lo mío, que la vida pirata está muy mal y que sentía mucho tener que desvalijarme a mí, un pobretón náufrago de balsa, pero que no se podían ir con remilgos en estos tiempos, pues con los motores atómicos esos, todos los barcos corrían que se las pelaban y no había forma de alcanzarlos. Luego me dijo que le escribiese a usted encargándole recuerdos para un primo que se llama Basilio "El Manitas", y que vive en un céntrico presidio de la ciudad.

Los piratas se me han llevado los panecillos, las conservas y muchas botellas de vino, que cuando las vieron se pusieron como lobos contentos y ahora mientras el barco pirata se aleja, oigo como canta la tripulación y eso es que han empinado el codo, los infelices.

Menos mal que yo tenía escondido un anzuelo en la petaca, y con eso, junto con los cordones de las zapatos, podré ir pescando para mantenerme vivo, que si no me veo teniéndome que volver acá y sin haber logrado

mis objetivos científicos, cosa que me daría mucha vergüenza. Hasta la próxima, señor director.

Durante los días en que los viajes aéreos se hallaban prácticamente en pañales, el agente de publicidad de una compañía de aviación le suplicó a Will Rogers, el desaparecido actor de la pantalla e insigne humorista norteamericano:

—Usted que ha viajado cuatro veces por nuestras líneas, ¿quiere hacernos alguna declaración favorable?

—Con mucho gusto—asintió el actor—. Vuestra línea es la única en que he tenido, no sólo el placer de hallar asiento, sino de viajar solo las cuatro veces...

FUEGO EN EL CORAZON

es el título del volumen número 500 de

COLECCION PIMPINELA

(NUMERO EXTRAORDINARIO)

Una novela apasionante escrita por la famosísima

CORIN TELLADO

250 páginas 10 ptas.

— COLECCION —
— HISTORIAS —

acaba de publicar

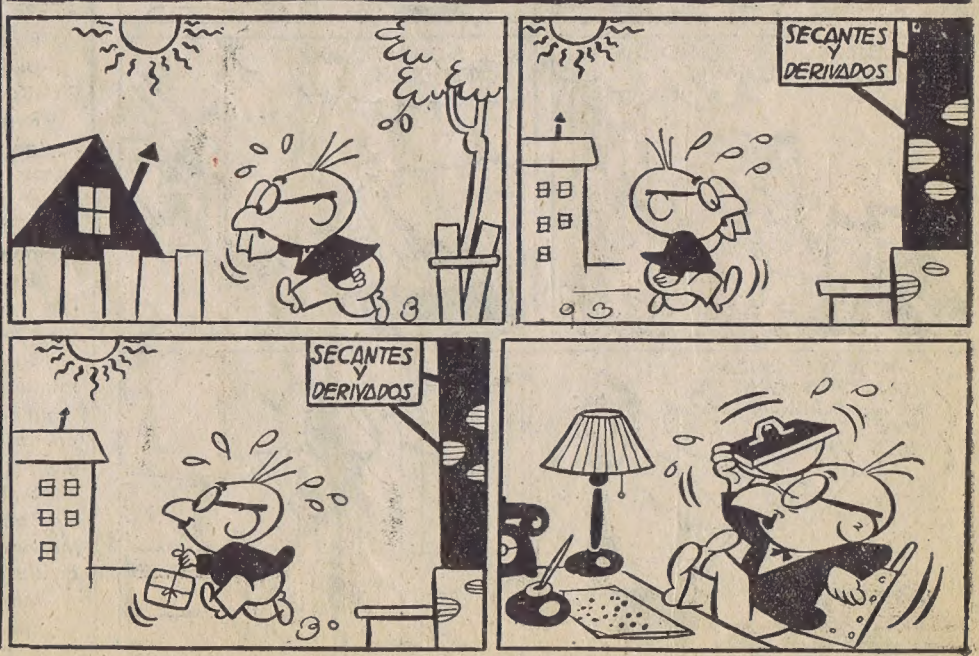
MOBY DICK

¡El más sugestivo regalo para sus hijos o hermanos pequeños!

256 PAGINAS Y MAS DE 250 ILUSTRACIONES

Precio: **25 ptas.**

PRUDENCIO por Martz Schmidt



MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

POR NADAL

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Soy Remigio del Roncal, centenario comprobado. ¡Ji, ji, ji!

—¡Ah! Pase, pase. Yo también soy centenario. Me han hablado mucho de usted.

—Tengo entendido que somos los únicos centenarios del barrio.

—El abuelo de la carnicería dice que también es centenario.

—¡Cuentos! ¡Ji, ji, ji! No tiene partida de nacimiento. Yo no le echo más arriba de setenta. ¿Y usted tiene papeles?

—Cartilla militar y daguerrotipos con fecha.

—Eso está bien. No me gustan los tratos con centenarios de pega.

—Lo que yo digo. Deberíamos hacernos amigos.

—¿A qué horas chochea usted?

—Por regla general, de nueve a una y de tres a siete.

—¡Estupendo! El mismo horario que yo. Chocheamos juntos.

—¿Practica algún deporte?

—El ajedrez.

—Yo ya no puedo. En cuanto muevo tres peones me da el reúma.

—¡Ji, ji, ji! Estoy muy joven yo. Incluso ando más de tres metros sin bastón.

—¿Cuándo cumple usted los ciento uno?

—En agosto.

—¡Ji, ji, ji! Soy más viejo que usted. Yo los cumplo en mayo.

—Pero también está más carcamal, amigo. Fíjese, a mí aún me queda un diente.

—¿Y yo, qué? Aún me peino cada día, cosa que muchos centenarios no pueden decir.

—¡Ejem! Dejemos eso. ¿Le parece que nos encontremos mañana a las once en el banco del Parque?

—Buena hora. Le contaré unas batallitas y luego toseremos un poco.

—¡Pero si es usted el abuelo de la familia Cebolleta! Ahora caigo. ¡El mundo es un pañuelo!

—Sí, he vivido mucho. ¡Ji, ji, ji!

—Toma, y yo. Hasta mañana, pues. Me marcho que es la hora de mis medicinas.

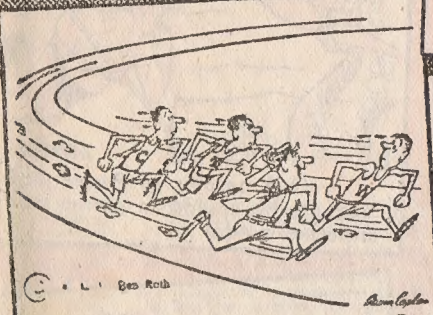
—Mañana a las once. Buenos días.

—Buenas tardes.

NUESTRA VORAZ TIJERA

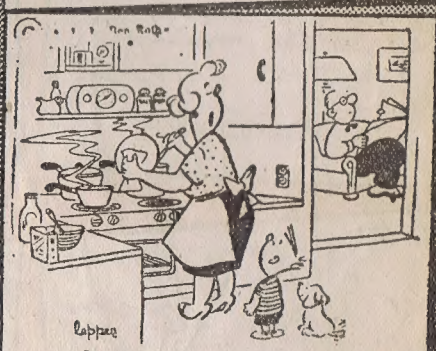
¡VAGO!
—Vamos, hombre, que te sostengo la puerta...
(Ben Roth)

PINTOR SIN SUERTE
(Look)



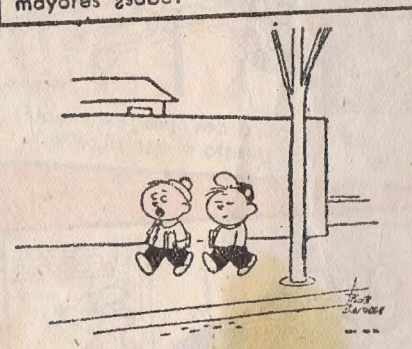
—¿A dónde van, tan de prisa? ¿Es que ha pasado alguna cosa?
(Saturday Post)

—Este mes, Pérez, se dará cuenta de que el sobre conteniendo su mensualidad es un poco más grande. Si, de ahora en adelante usaremos sobres mayores ¿sabe?
(Pic)



—Pepito, ¿quieres hacer el favor de conseguir que papá se enfade? Así se distraerá y no notará cuánto tarda la comida.
(Ben Roth)

¡¡QUIEN LOS TUVIERA!!
—"Al contenido de este paquete, añádansele dos litros de agua bien fría...".
(Saturday Post)

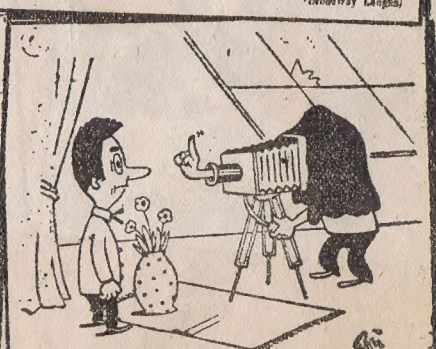


—Papá casi tiene treinta años, pero todavía no chochea...
Ben Roth

—Camarero, no he de negarle que la comida no me ha gustado nada. No he apreciado la diferencia con respecto a lo que como habitualmente en casa.
(Broadway Laughs)

EXTRAÑO NIDO
(Magazine)

INDIO BROMISTA
—Conque sí, ¿eh? ¡Pues esto significa GUERRA!
(Collier's)



—Mire aquí, por favor...

Si quiere tener humor...

¡CONFUSION!

—Si me lo permites te diré que creo que llevas tu enfado demasiado lejos, querida esposa

—¡Qué pesado es Pepe! ¡Otra vez me ha cogido la pierna para meterme miedo!

—¿No podrías ser tú como esos maridos que cortan la leña en pequeños trozos antes de echarla a la chimenea?

—¡Vengo a devolver esta maletal ¡Le han puesto el asa al revés!

PADRE MUSICO

¡RATON CONOCIDO!

—Tome nota, señorita. Una carta a «BENITEZ y CIA.» protestando de la mala calidad de las plumas de escribir que nos enviaron en la última remesa.

DRAMA DE LADRON

... lea chistes, si señor

PRINTED IN SPAIN